



Fiche de poste de chef de chœur de l'association NOTE ET BIEN

[Note et Bien – Chœur et Orchestre – La musique au service de l'action sociale et humanitaire \(note-et-bien.org\)](http://note-et-bien.org)

INFORMATIONS GENERALES

Métier : **chef de chœur**

Poste à pourvoir à compter de : **Septembre 2024**

Date limite de candidature : **29 février 2024**

L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Fondée en novembre 1995, l'association « Note et Bien » comporte un orchestre et un chœur et regroupe des musiciens amateurs qui veulent partager et faire partager largement la musique, tout en s'impliquant dans l'action sociale (soutien de causes sociales et humanitaires, participation libre aux concerts) et artistique (aide aux jeunes professionnels). Elle compte environ 130 membres, instrumentistes ou choristes. Elle produit chaque année quatre programmes qui donnent lieu chacun à trois concerts :

- en mars-avril, Chœur a cappella d'une part, et Orchestre seul d'autre part,
- en juin, Chœur et Orchestre,
- en octobre, Orchestre seul,
- en décembre, Chœur et Orchestre.

Les concerts avec l'orchestre sont dirigés par des chefs d'orchestre invités bénévoles, jeunes professionnels ou confirmés, qui nous dirigent pour un programme ou reviennent plusieurs fois, tels que Jérôme Hilaire, Marc Desmons, Marc-Olivier de Nattes, Alexandra Cravero, Mathieu Romano, Romain Dumas, Julien Leroy, Marc Korovitch, etc. Nous faisons également parfois appel pour certains programmes à des solistes professionnels bénévoles, chanteurs (Delphine Haidan, Reine-Grâce Oth-Essiké, Laura Holm, Paul Smy, Vianney Guionnet, etc.) ou instrumentistes (Pierre Fouchenneret, Nicolas Dautricourt, Raphaël Perraud, Jérôme Guichard, etc.).

Le chœur est dirigé par un chef de chœur professionnel, employé et rémunéré par l'association, sujet de cette fiche de poste. Le chœur comprend une soixantaine de choristes. Il répète une fois par semaine (jusqu'à présent le jeudi soir), de 20h à 22h, à Paris 15e, ainsi qu'un week-end pour chacun des trois programmes de concert qui le concerne.

Le répertoire se veut éclectique et couvre à la fois la musique religieuse et profane, de la période baroque au 21^e siècle. A titre d'exemples sur les programmes avec chœur, nous avons interprété au cours des dernières années des œuvres aussi diverses que :

- des opéras (extraits ou complets) : Carmen (Bizet), Porgy and Bess (Gershwin), Cavalleria Rusticana (Mascagni), les Brigands (Offenbach), Samson et Dalila (Saint-Saëns), la Traviata (Verdi), Idomeneo (Mozart), etc.
- des œuvres a cappella : chants populaires d'Europe, d'Amérique du sud ou d'Afrique, du Gospel
- des œuvres sacrées : les Requiems de Verdi, Mozart, Fauré ou Brahms, la messe en si de Bach, la Création de Haydn, etc.

- des oeuvres profanes : Sovnen (Nielsen), 9e symphonie de Beethoven, les Djinns de Fauré, etc.

Un bureau et un conseil d'administration assurent l'organisation des différents programmes et la cohésion de l'ensemble.

LES MISSIONS

Le chef de chœur est chargé de préparer le chœur pour chacun de ses programmes. Il s'assure de l'assimilation des partitions par les choristes et de la mise en place de l'interprétation des œuvres (intonations, prononciations, rythmes, couleurs vocales,...).

Il sélectionne par audition les nouveaux choristes et participe à la répartition des chanteurs selon leur tessiture et les œuvres travaillées.

Il choisit le programme a capella, dont il dirige les trois concerts. Pour les programmes communs, il est en lien avec le Chef d'orchestre et est associé au choix des œuvres.

Il préparera et animera le chœur lors d'une semaine de l'été 2025 envisagée pour célébrer les 30 ans de l'association.

PROFIL RECHERCHE

L'association Note et bien recherche un(e) chef(fe) de chœur professionnel désireux(se) de travailler avec un chœur de bon niveau, dont les choristes, qui s'engagent pour un programme, sont pour certains capables de déchiffrement, pour d'autres moins familiers de la technique musicale, et ouvert sur des époques, des langues de travail et des styles musicaux étendus. Le chœur constitue un collectif dont les effectifs sont stables, soudés et qui s'astreint à un travail régulier depuis de nombreuses années.

Compétences professionnelles

- dispose de très bonnes connaissances de technique vocale ;
- sait guider les répétitions à l'aide d'un piano ;
- a une bonne expérience comme chef de chœur ;
- dispose d'une grande capacité d'adaptation (niveau du chœur, travail avec chefs d'orchestre bénévoles différents...);
- est doté d'une culture musicale large et d'une appétence pour faire travailler des programmes éclectiques.

Qualités humaines

- est pédagogue et bienveillant ;
- a une appétence pour le monde de la musique amateur ;
- sait faire preuve d'une exigence musicale pour tirer le meilleur du chœur en vue des concerts ;
- a un sens des relations humaines et de la communication, et est soucieux de la qualité de l'ambiance au sein du chœur ;
- dispose d'une bonne ouverture d'esprit ;
- possède du leadership.

CONDITIONS D'EXERCICE

Les modalités de rémunération seront discutées avec le candidat.

CANDIDATURE

Le(la) chef(fe) de chœur est invité(e) à envoyer son CV et une lettre de motivation à l'adresse suivante : recrutementcdc@note-et-bien.org

Il est recommandé de transmettre une vidéo d'un concert et si possible d'une répétition.

Les candidats pressentis rencontreront dans un premier temps les membres du comité de sélection. Si cette première étape est validée, il lui sera demandé d'assurer une partie d'une répétition dont le travail portera sur deux pièces, l'une connue du chœur, et l'autre en déchiffrage.

En cas de question, vous pouvez nous contacter sur recrutementcdc@note-et-bien.org